

# Trois Morceaux

pour Piano

Nº 1. Romance. . . . . Pr. 60 cop.  
Nº 2. Valse. . . . . 50 ..  
Nº 3. Nocturne. . . . . 50 ..

par

**A. ILYNSKY.**

OP. 18.



Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson à Moscou,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe  
et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.  
Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

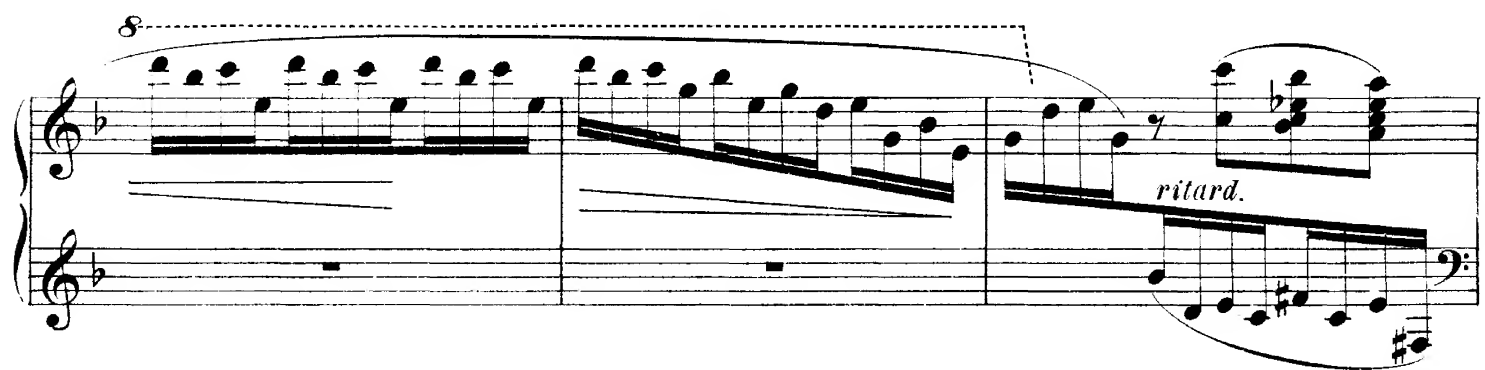


# Romance.

A. ILYNSKY, Op. 18. N° 1

Moderato assai.

Piano.





Tempo I.

*mf*

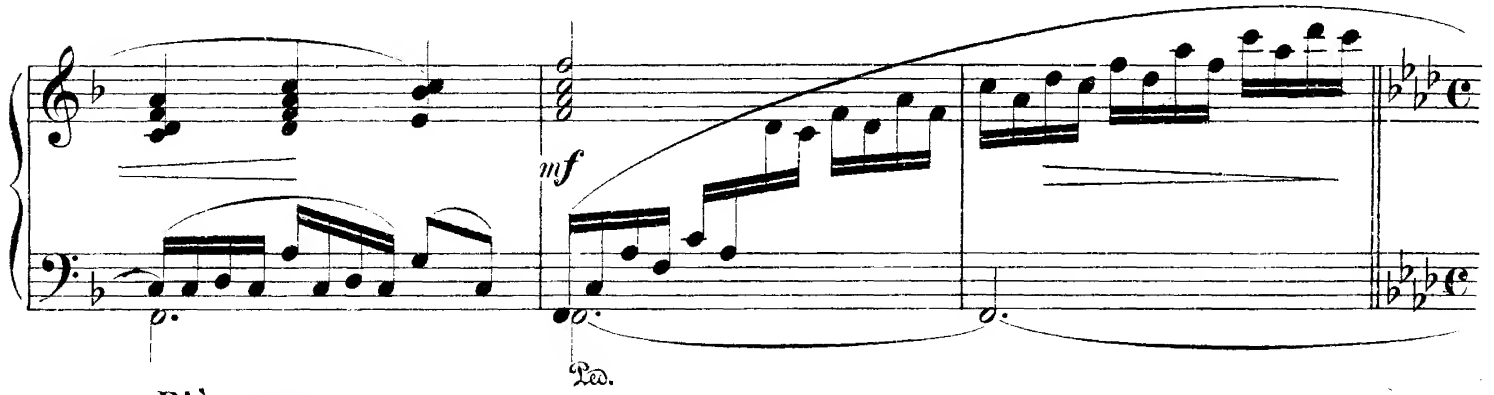
8

*cresc.*

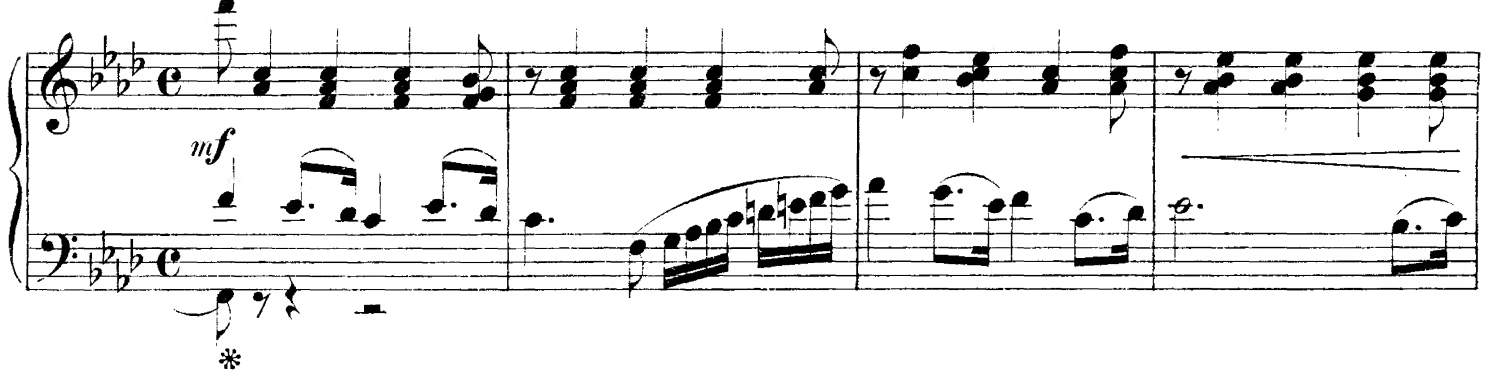
*f*

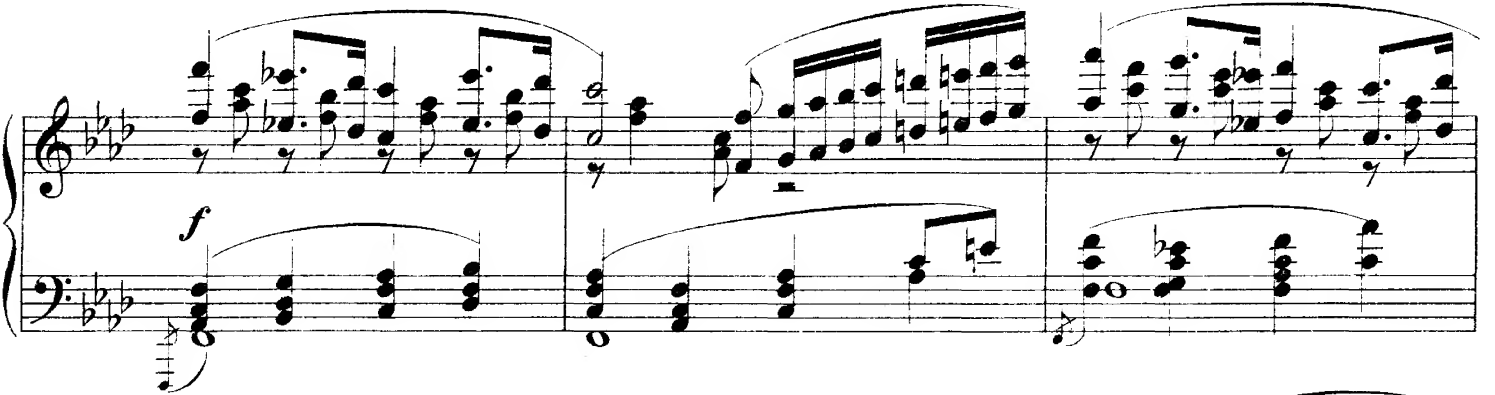
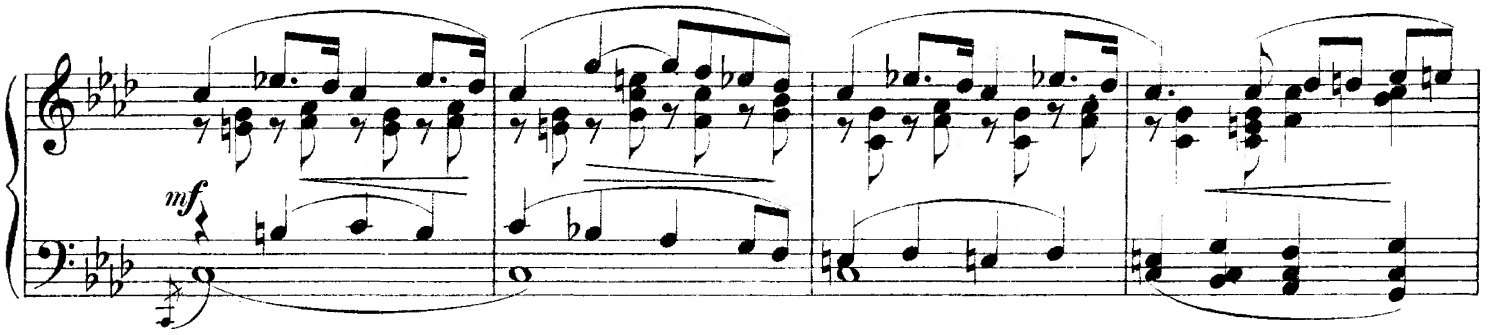
*mf*

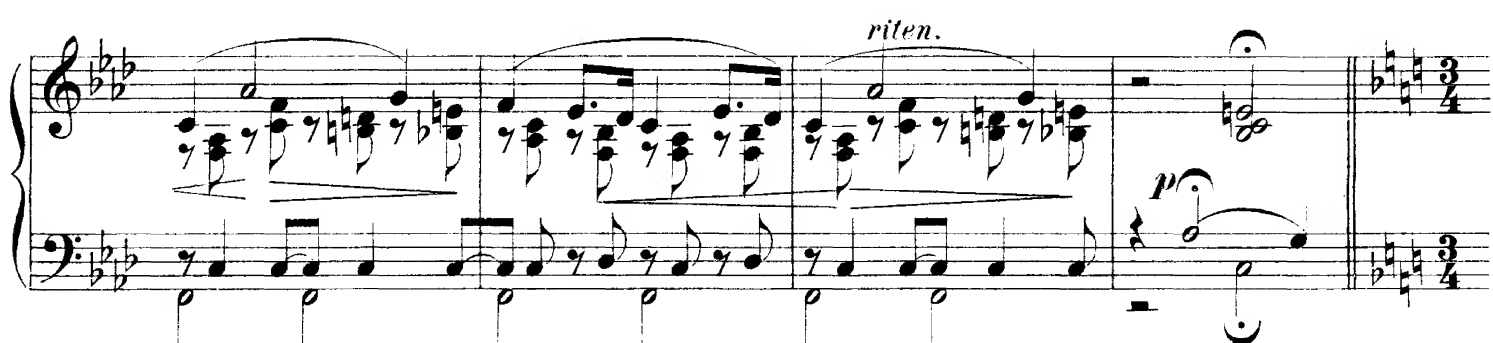
*p*



Più mosso.

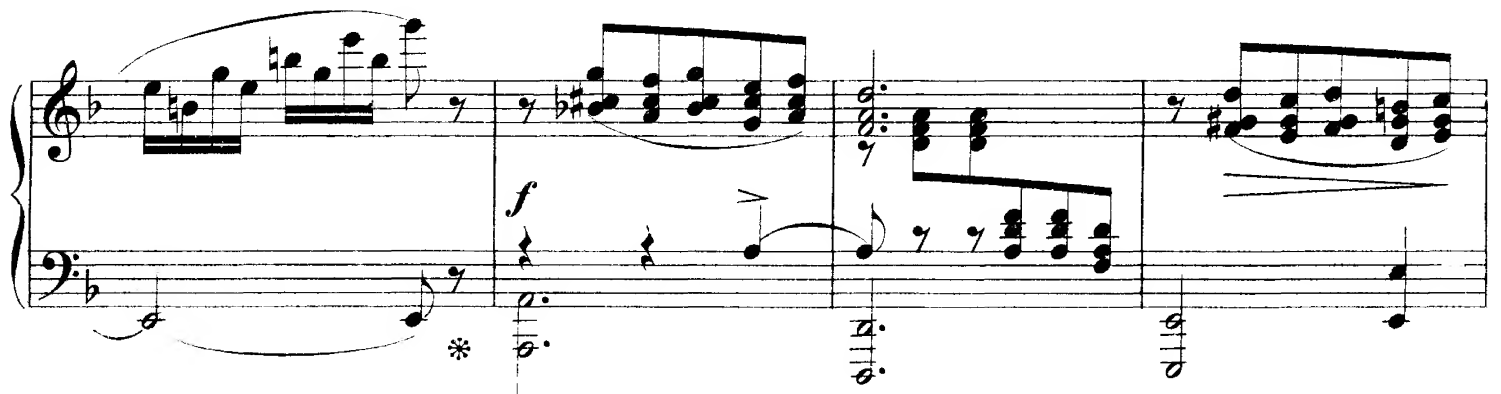
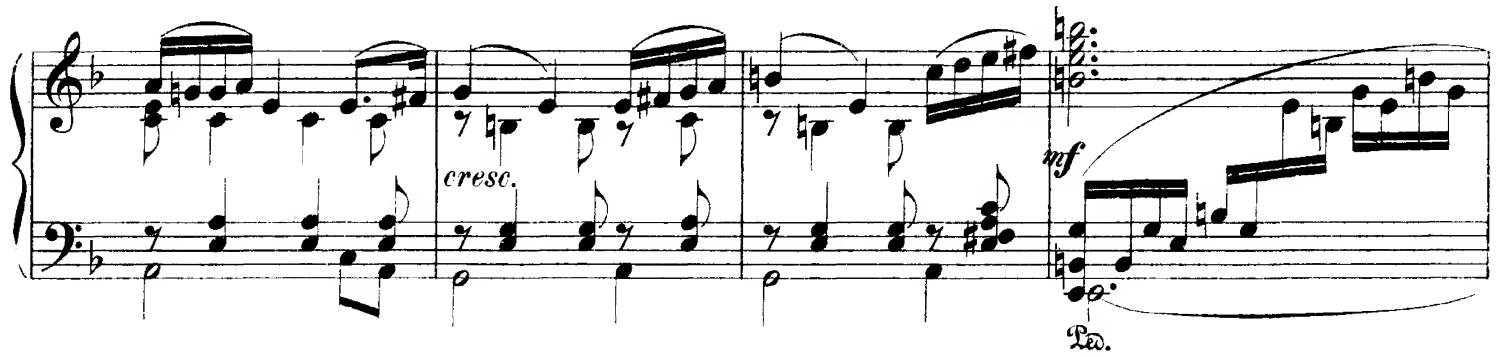








Poco più mosso.



8

8

*ritard.*

Tempo I.

*mf*

8

*cresc.*

*f*

Detailed description: This page contains a musical score for piano, measures 1 through 12. The score is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). Measures 1-4 feature a complex, flowing melody in the treble staff with many beamed sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans measures 1-4. Measures 5-8 continue the treble melody, with the bass staff becoming more active. A second ending bracket labeled '8' spans measures 5-8. Measure 9 begins a new section marked 'Tempo I.' and 'mf'. The treble staff plays chords, and the bass staff has a rhythmic pattern. Measures 10-12 continue this section. A third ending bracket labeled '8' spans measures 10-12. Measure 13 starts a new section marked 'cresc.' and 'f'. The treble staff plays chords, and the bass staff has a rhythmic pattern. Measure 14 ends the section with a final chord in the treble staff.

Musical score for "The Swan" (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns, Op. 20, No. 6. The score is in G major, 3/4 time, and consists of five systems of piano and vocal staves. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters in the second system with a melodic line. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Akimenko, Th.</b> Op. 23. Cinq Préludes:		<b>Conus, G.</b> Op. 31. Huit morceaux:	
"    № 1. Conte fantastique . . . . .	—40	"    "    "    № 5. Berceuse . . . . .	—80
"    "    2. Berceuse . . . . .	—80	"    "    "    6. Jeu de course . . . . .	—80
"    "    3. Songe d'enfant . . . . .	—80	"    "    "    7. Mélodie . . . . .	—80
"    "    4. Songe d'une mère . . . . .	—20	"    "    "    8. Regrets . . . . .	—80
"    "    5. Le réveil . . . . .	—40	<b>Cui, C.</b> Op. 64. 25 Préludes . . . . .	3 50
"    Op. 26. Réminiscence. Mazurka . . . . .	—50	<b>Czerny, Ch.</b> Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i>	
"    "    27: № 1. Caprice de la mer . . . . .	—60	<i>H. Pachulski</i> . . . . .	—50
"    "    "    2. Marionnette . . . . .	—20	<b>Gilaieff, N.</b> Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude.	
"    "    "    3. Rêverie . . . . .	—40	№ 2. Andante . . . . .	—50
"    "    28: № 1. Berceuse . . . . .	—20	"    Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1.	
"    "    "    2. Rêverie . . . . .	—30	C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur. . . . .	—50
"    "    "    3. Petite valse . . . . .	—80	<b>Glière, R.</b> Op. 15. Scherzo . . . . .	—60
"    "    28 <sup>bis</sup> . Elégie . . . . .	—30	"    "    16. Deux morceaux: № 1. Prélude. —30	
<b>Amani, N.</b> Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces		"    "    "    2. Romance . . . . .	—40
<i>(moyenne difficulté):</i>		"    "    17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. №	
Index: №№ 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-		2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur.	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano		№ 5. Fis-dur . . . . .	1—
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes		<b>Hanke, H.</b> Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon . . . . .	—30
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien		<b>Hartmann, Th.</b> Op. 4. Trois morceaux: № 1. Pré-	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50		lude (Fis-moll) . . . . .	—30
<b>Arensky, A.</b> Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1—		№ 2. Mazurka (E-moll) . . . . .	—30
"    "    69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte. —30		"    3. Impromptu (Des-dur) . . . . .	—50
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 14. Deux morceaux:		<b>Ilynsky, A.</b> Op. 17. Six morceaux:	
"    № 1. Méditation . . . . .	—40	"    № 1. Prélude . . . . .	—30
"    "    2. Intermezzo . . . . .	—30	"    "    2. Récit intéressant . . . . .	—20
"    Op. 15. Deux miniatures . . . . .	—40	"    "    3. Rêverie . . . . .	—50
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 17. Zwei Klavierstücke:		"    "    4. Menuet . . . . .	—30
"    № 1. Albumblatt . . . . .	—20	"    "    5. Chanson pastorale . . . . .	—30
"    "    2. Moment musical . . . . .	—40	"    "    6. Mazurka . . . . .	—50
<b>Bukke, E.</b> Op. 4. Trois morceaux:		"    Op. 18. Trois morceaux:	
"    № 2. Berceuse . . . . .	—30	"    № 1. Romance . . . . .	—60
"    "    3. Un épisode lyrique . . . . .	—40	"    "    2. Valse . . . . .	—50
"    Collection de pièces faciles sur des mo-		"    "    3. Nocturne . . . . .	—50
tifs favoris, tirés des opéras et ballets		"    Op. 19. La journée d'une petite fille.	
russes.		24 morceaux pour Piano ( <i>difficulté moy-</i>	
№№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La		<i>enne</i> ) à l'usage de la jeunesse.	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des		<i>Cah. I.</i>	
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.		№№: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.		4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . . . .	1 20
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-		<i>Cah. II.</i>	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les		№№: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.		euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.		11. Le Berger joue. 12. Papillon . . . . .	1 20
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-		<i>Cah. III.</i>	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.		№№: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.		L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.		Pardon. . . . .	1 50
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis		<i>Cah. IV.</i>	
perdu. 35. La tour de Babel . . . . . à—40		№№: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.	
<b>Conus, G.</b> Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . .	—40	22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . . . .	1 50
"    "    25. Huit morceaux pour piano ( <i>diffi-</i>		<b>Junker, W.</b> Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
<i>culté moyenne</i> ).		"    39. Impromptu . . . . .	—30
"    № 1. Prélude. H-moll . . . . .	—25	<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Heft I .	
"    "    2. Chanson simple. E-dur . . . . .	—25	Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1—	
"    "    3. Mélodie. C-dur . . . . .	—25	<b>Kopylow, A.</b> Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
"    "    4. Regret. F-dur . . . . .	—25	vie enfantine . . . . .	2—
"    "    5. Impatience. D-moll . . . . .	—25	<b>Korestchenko, A.</b> Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
"    "    6. Consolation. D-dur . . . . .	—25	ques:	
"    "    7. Printemps. B-dur . . . . .	—25	"    № 1. Prélude . . . . .	—20
"    "    8. Valse. Fis-dur . . . . .	—25	"    "    2. Intermezzo . . . . .	—40
"    Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe		"    "    3. Aveu . . . . .	—30
éolienne . . . . .	—30	"    "    4. Barcarolle . . . . .	—40
"    "    № 2. Compassion . . . . .	—30	"    "    5. Une page de mes mémoires. —30	
"    "    "    3. En rêve . . . . .	—30	"    "    6. Question douloureuse . . . . .	—30
"    "    "    4. Feuillet d'album . . . . .	—80	"    "    7. Impromptu . . . . .	—30

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

Printed in USSR



# Trois Morceaux

pour Piano

N<sup>o</sup> 1. Romance. . . . . Pr. 60 cop.  
N<sup>o</sup> 2. Valse. . . . . 50 ..  
N<sup>o</sup> 3. Nocturne. . . . . 50 ..

par

**A. ILYNSKY.**

OP. 18.



Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson à Moscou,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe  
et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>.  
Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

## Valse.

A. ILYNSKY, Op. 18. № 2.

**Allegro.**

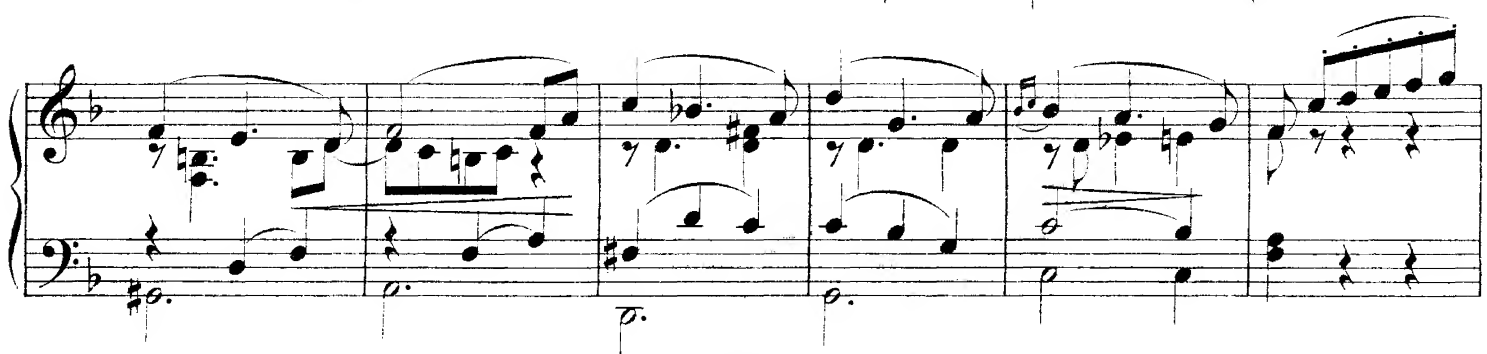
**Piano.**

*p* *cresc.*

*dim.* *p*

*f*



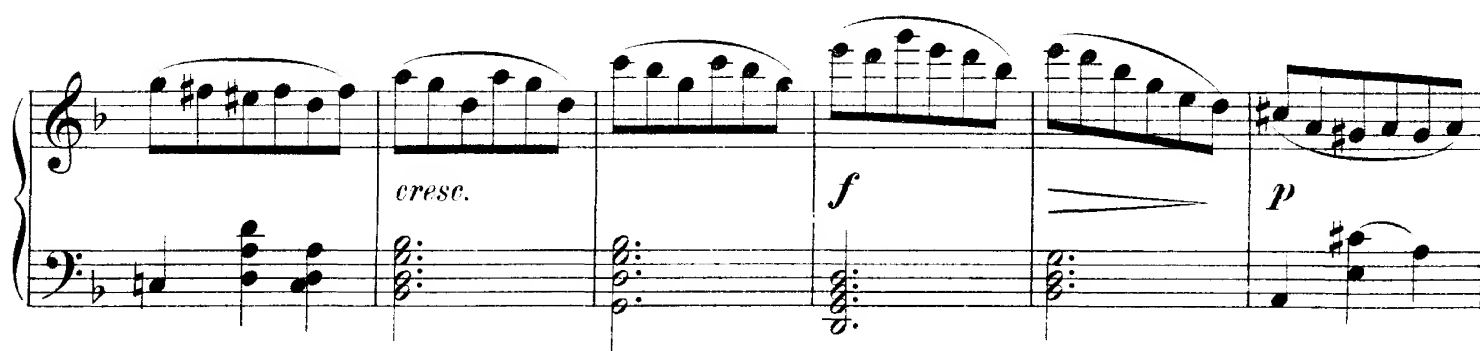


*p*

*f*

*p*

*p*

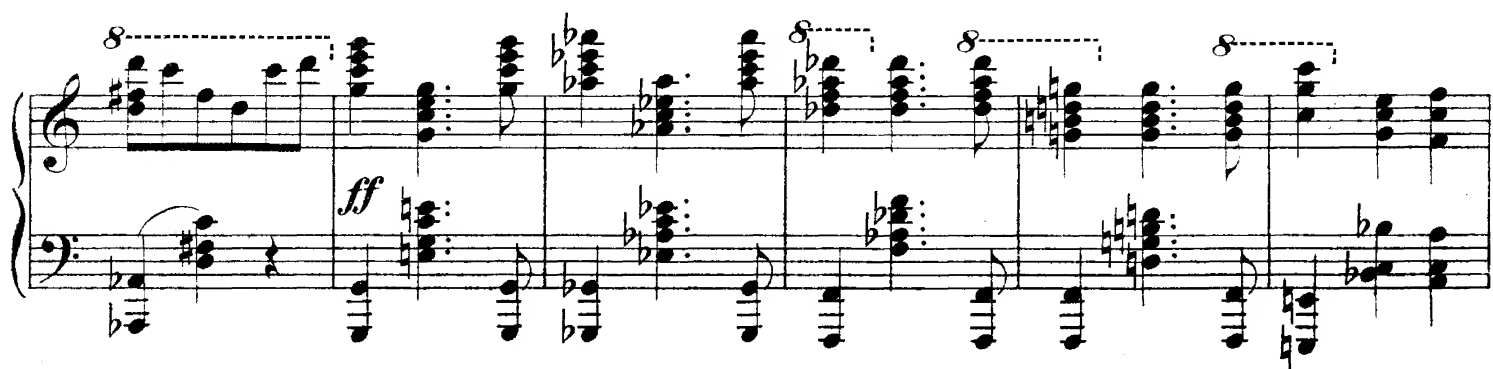
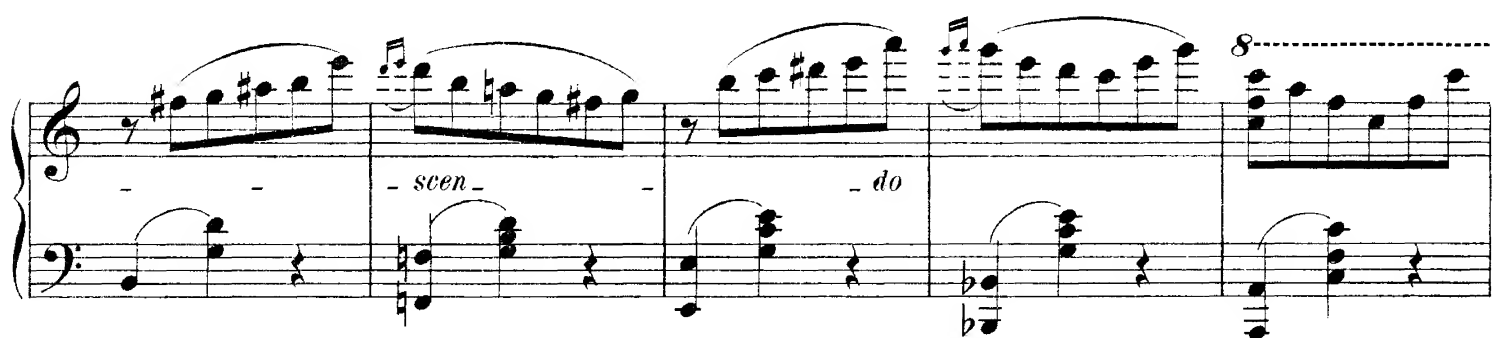


The image displays a page of musical notation, likely for a piano, consisting of five systems of staves. The notation is written in a standard musical notation style, featuring treble and bass clefs, notes, rests, and various musical symbols. The page is numbered 6 in the top left corner.

The first system shows a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano introduction. The third system shows a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The fourth system shows a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The fifth system shows a piano introduction with a forte (*f*) dynamic.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*. The page is numbered 6 in the top left corner.







First system of musical notation, piano score. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a series of chords. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The system ends with a double bar line.

Più mosso.

Second system of musical notation, piano score. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a series of chords. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation, piano score. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a series of chords. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, piano score. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a series of chords. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, piano score. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a series of chords. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The system ends with a double bar line.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

<b>Akimenko, Th.</b>	<b>Op. 23. Cinq Préludes:</b>	<b>R. C.</b>
"	N° 1. Conte fantastique . . . . .	—40
"	" 2. Berceuse . . . . .	—80
"	" 3. Songe d'enfant . . . . .	—80
"	" 4. Songe d'une mère . . . . .	—20
"	" 5. Le réveil . . . . .	—40
"	Op. 26. Rémoiniscence. Mazurka. . . . .	—50
"	" 27: N° 1. Caprice de la mer . . . . .	—60
"	" " 2. Marionnette . . . . .	—20
"	" " 3. Rêverie . . . . .	—40
"	" 28: N° 1. Berceuse . . . . .	—20
"	" " 2. Rêverie . . . . .	—30
"	" " 3. Petite valse. . . . .	—80
"	" 28 <sup>bis</sup> . Elégie . . . . .	—30
<b>Amani, N.</b>	<b>Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces</b> <i>(moyenne difficulté):</i>	
	<b>Index:</b> N° 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan- sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano 6. Improptu. 7. Marche des marionnettes 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquitude. 12. Le ruisseau. 1 50	
<b>Arbesky, A.</b>	<b>Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N°).</b> 1 —	
"	" 69. Der Blumengarten: N° 7. Gavotte. —30	
<b>Bubeck, Th.</b>	<b>Op. 14. Deux morceaux:</b>	
"	N° 1. Méditation . . . . .	—40
"	" 2. Intermezzo . . . . .	—30
"	Op. 15. Deux miniatures . . . . .	—40
<b>Bubeck, Th.</b>	<b>Op. 17. Zwei Klavierstücke:</b>	
"	N° 1. Albumblatt. . . . .	—20
"	" 2. Moment musical . . . . .	—40
<b>Bukke, E.</b>	<b>Op. 4. Trois morceaux:</b>	
"	N° 2. Berceuse . . . . .	—30
"	" 3. Un épisode lyrique . . . . .	—40
"	Collection de pièces faciles sur des mo- tifs favoris, tirés des opéras et ballets russes.	
	<b>N°:</b> 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour- gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou- rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel . . . . . à —40	
<b>Conus, G.</b>	<b>Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . .</b>	<b>—40</b>
"	" 25. Huit morceaux pour piano (diffi- culté moyenne).	
"	N° 1. Prélude. H-moll . . . . .	—25
"	" 2. Chanson simple. E-dur . . . . .	—25
"	" 3. Mélodie. C-dur . . . . .	—25
"	" 4. Regret. F-dur . . . . .	—25
"	" 5. Impatience. D-moll . . . . .	—25
"	" 6. Consolation. D-dur . . . . .	—25
"	" 7. Printemps. B-dur . . . . .	—25
"	" 8. Valse. Fis-dur . . . . .	—25
"	Op. 31. Huit morceaux: N° 1. Harpe éolienne . . . . .	—30
"	" " N° 2. Compassion. . . . .	—30
"	" " 3. En rêve . . . . .	—30
"	" " 4. Feuillet d'album . . . . .	—30

			R. C.
Conus, G.	Op. 31. Huit morceaux:		
"	" " " N <sup>o</sup> 5. Berceuse . . . . .	—30	
"	" " " " 6. Jeu de course . . . . .	—30	
"	" " " " 7. Mélodie . . . . .	—30	
"	" " " " 8. Regrets . . . . .	—30	
Cui, C.	Op. 64. 25 Préludes . . . . .	3 50	
Czerny, Ch.	Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par H. Pachulski</i> . . . . .	—50	
Gilaieff, N.	Op. 1. Deux morceaux: N <sup>o</sup> 1. Prélude. N <sup>o</sup> 2. Andante . . . . .	—50	
"	Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N <sup>o</sup> 1. C-moll. N <sup>o</sup> 2. G-moll. N <sup>o</sup> 3. Fis-dur. . . . .	—50	
Glière, R.	Op. 15. Scherzo . . . . .	—60	
"	" 16. Deux morceaux: N <sup>o</sup> 1. Prélude. . . . .	—30	
"	" " " " 2. Romance . . . . .	—40	
"	" 17. Cinq Esquisses. N <sup>o</sup> 1. B-dur. N <sup>o</sup> 2. Es-moll. N <sup>o</sup> 3. A-dur. N <sup>o</sup> 4. C-dur. N <sup>o</sup> 5. Fis-dur . . . . .	1 —	
Hanke, H.	Op. 1 N <sup>o</sup> 1. Etourdi. Pièce de salon . . . . .	—30	
Hartmann, Th.	Op. 4. Trois morceaux: N <sup>o</sup> 1. Prélude (Fis-moll) . . . . .	—30	
"	" N <sup>o</sup> 2. Mazurka (E-moll) . . . . .	—30	
"	" " 3. Impromptu (Des-dur) . . . . .	—50	
Ilynsky, A.	Op. 17. Six morceaux:		
"	" N <sup>o</sup> 1. Prélude . . . . .	—30	
"	" " 2. Récit intéressant . . . . .	—20	
"	" " 3. Rêverie . . . . .	—50	
"	" " 4. Menuet . . . . .	—30	
"	" " 5. Chanson pastorale . . . . .	—30	
"	" " 6. Mazurka . . . . .	—50	
"	Op. 18. Trois morceaux:		
"	" N <sup>o</sup> 1. Romance . . . . .	—60	
"	" " 2. Valse . . . . .	—50	
"	" " 3. Nocturne . . . . .	—50	
"	Op. 19. La journée d'une petite fille. 24 morceaux pour Piano (difficulté moyenne) à l'usage de la jeunesse.		
	<b>Cah. I.</b>		
N <sup>o</sup> N <sup>o</sup> :	1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . . . .	1 20	
	<b>Cah. II.</b>		
N <sup>o</sup> N <sup>o</sup> :	7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joyeuse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon . . . . .	1 20	
	<b>Cah. III.</b>		
N <sup>o</sup> N <sup>o</sup> :	13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon. . . . .	1 50	
	<b>Cah. IV.</b>		
N <sup>o</sup> N <sup>o</sup> :	19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . . . .	1 50	
Junker, W.	Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). . . . .	1 50	
"	" 39. Impromptu. . . . .	—30	
Kastalsky, A.	Aus vergangenen Zeiten. Heft I . . . . .		
Inhalt:	N <sup>o</sup> 1. China. N <sup>o</sup> 2. Indien. N <sup>o</sup> 3. Aegypten. . . . .	1 —	
Kopylow, A.	Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la vie enfantine . . . . .	2 —	
Korestchenko, A.	Op. 40. 7 Morceaux caractéristiques:		
"	" N <sup>o</sup> 1. Prélude . . . . .	—20	
"	" " 2. Intermezzo . . . . .	—40	
"	" " 3. Aveu . . . . .	—30	
"	" " 4. Barcarolle . . . . .	—40	
"	" " 5. Une page de mes mémoires. . . . .	—30	
"	" " 6. Question douloureuse . . . . .	—30	
"	" " 7. Impromptu . . . . .	—30	

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

# Trois Morceaux

pour Piano

Nº 1. Romance. . . . . Pr. 60 cop.  
Nº 2. Valse. . . . . 50 ..  
Nº 3. Nocturne. . . . . 50 ..

par

**A. ILYNSKY.**

OP. 18.



Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson à Moscou,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe  
et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>.  
Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.



Nocturne.

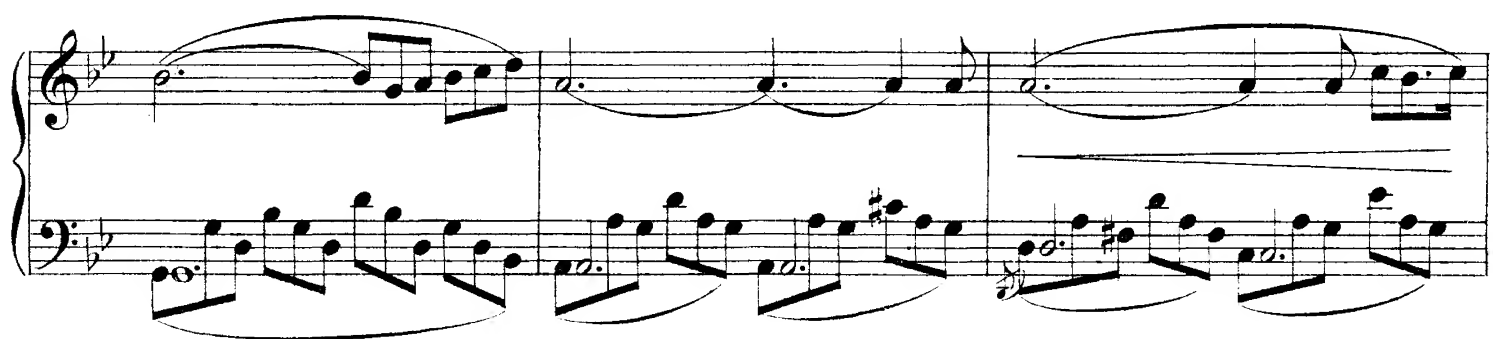
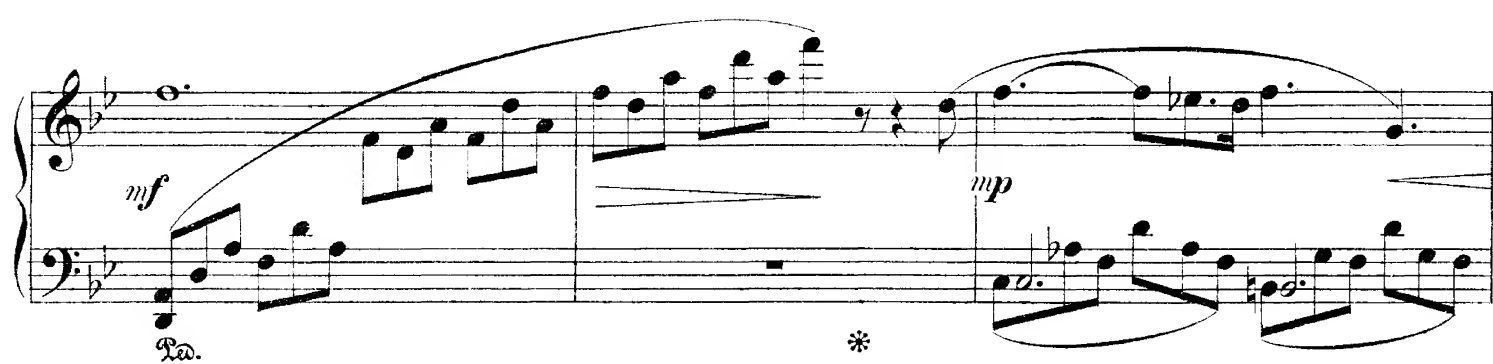
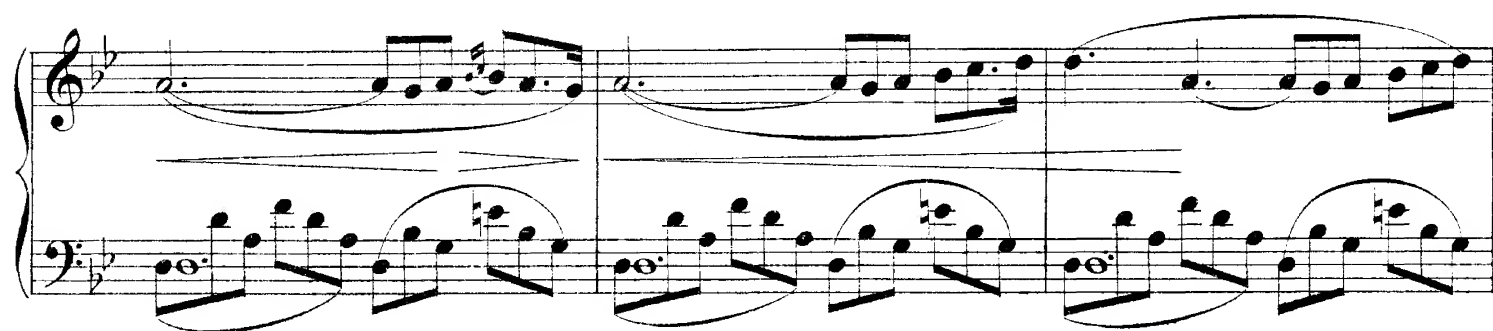
A. ILYNSKY, Op.18. N<sup>o</sup> 3.

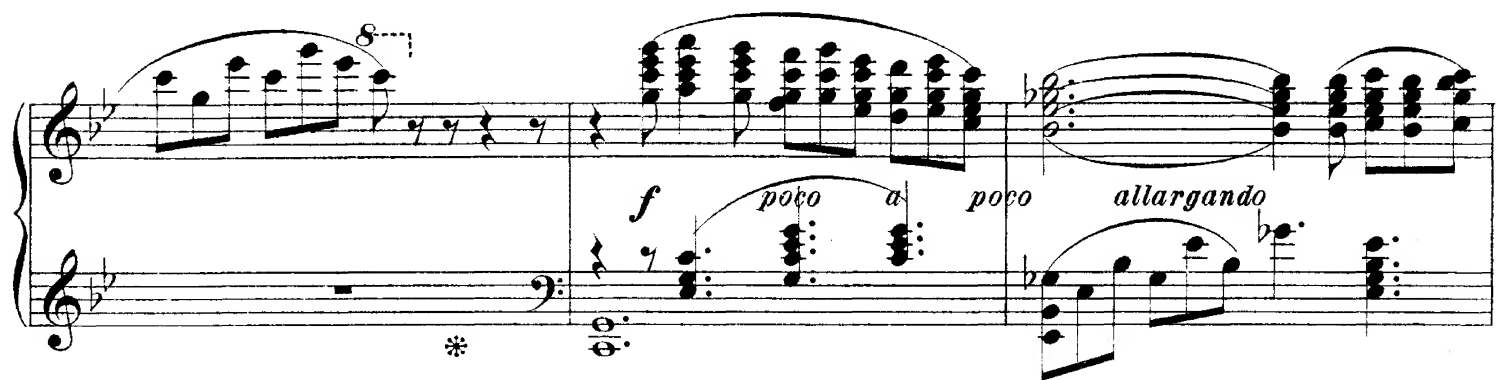
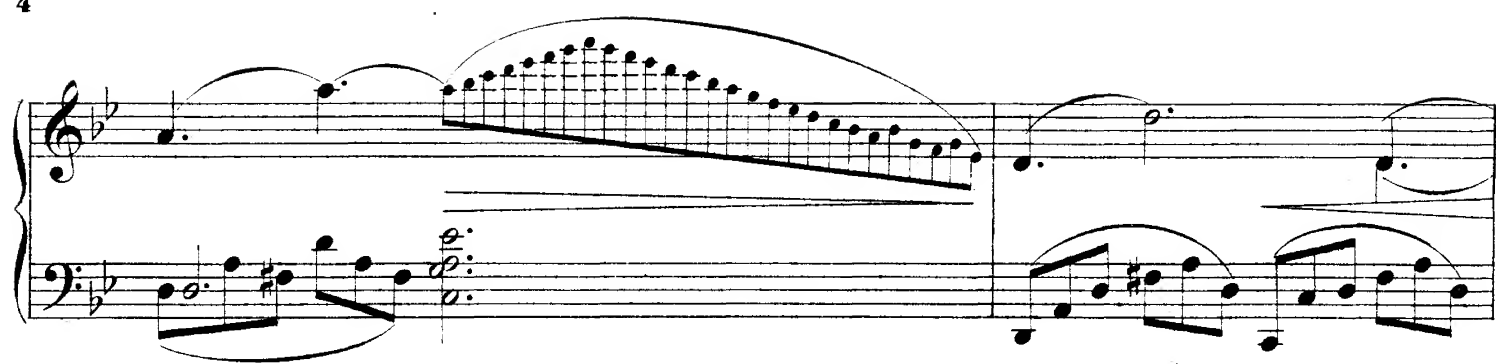
Andante.  $\text{♩} = 60$

Piano. *p*

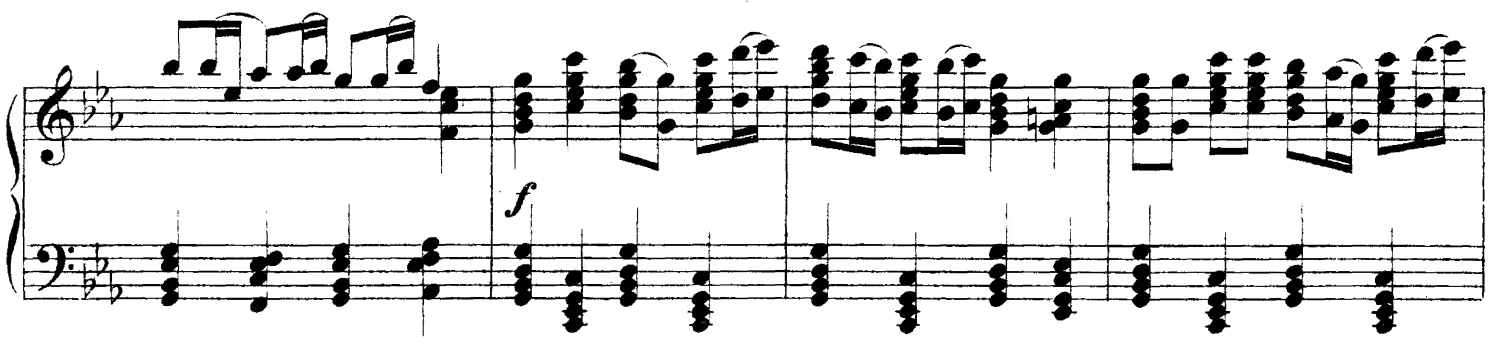
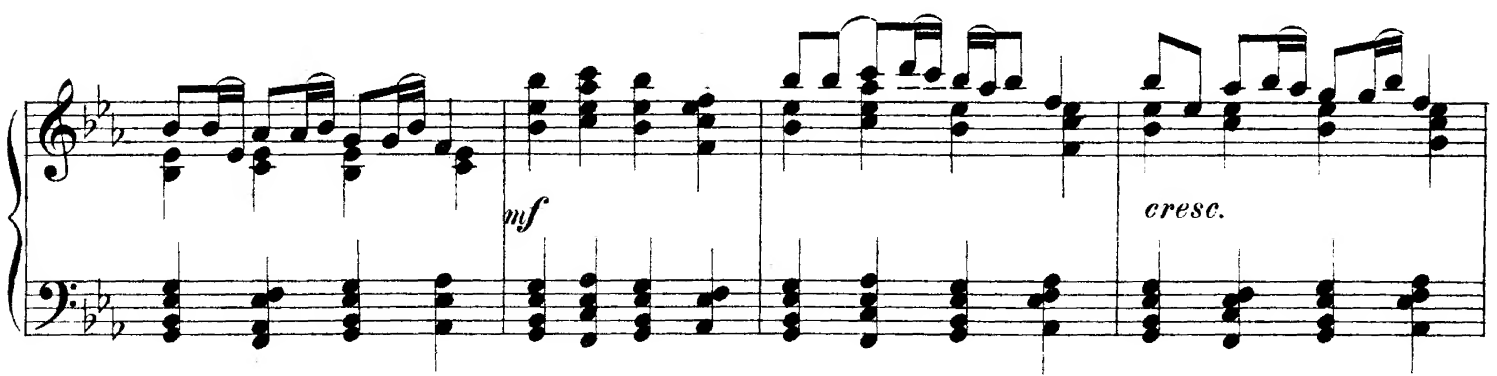
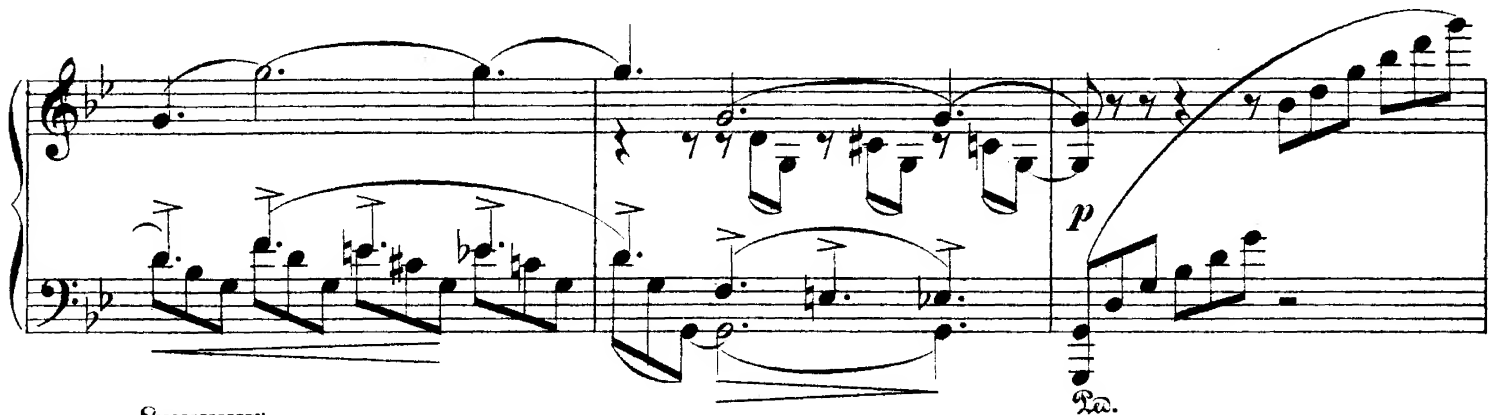
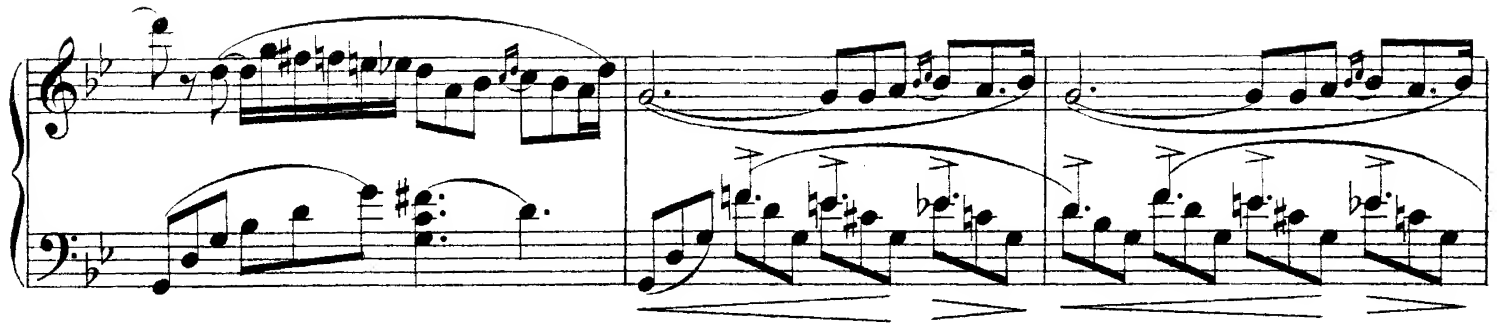
*poco ritard.*

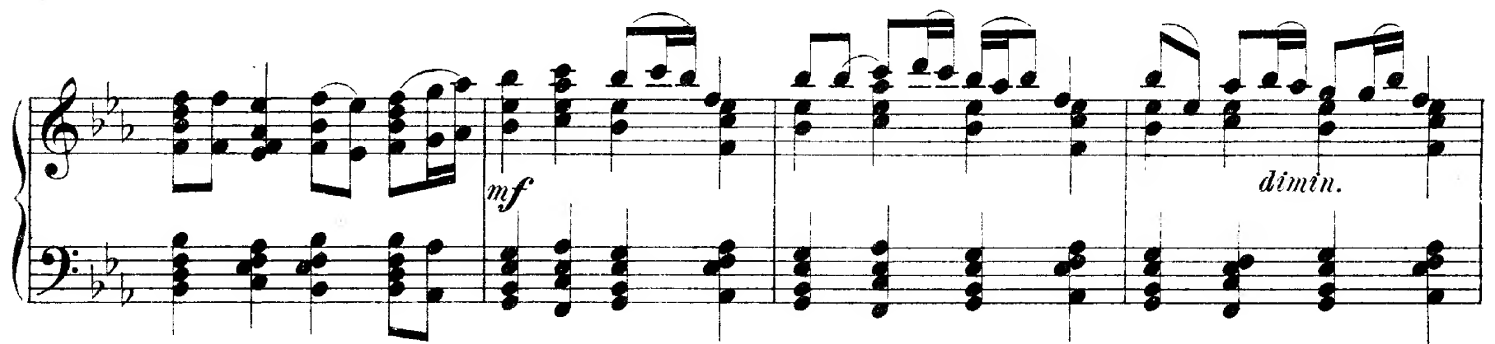
*p a tempo*

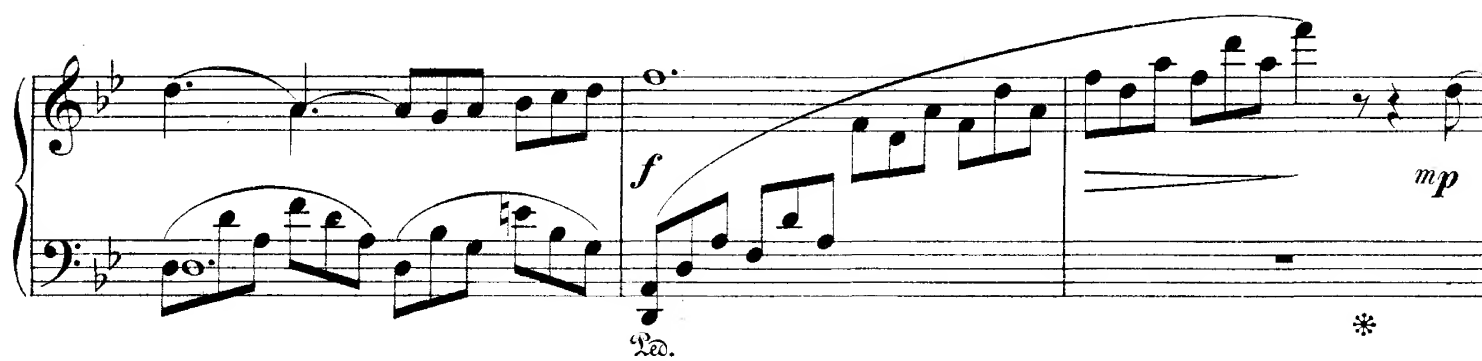
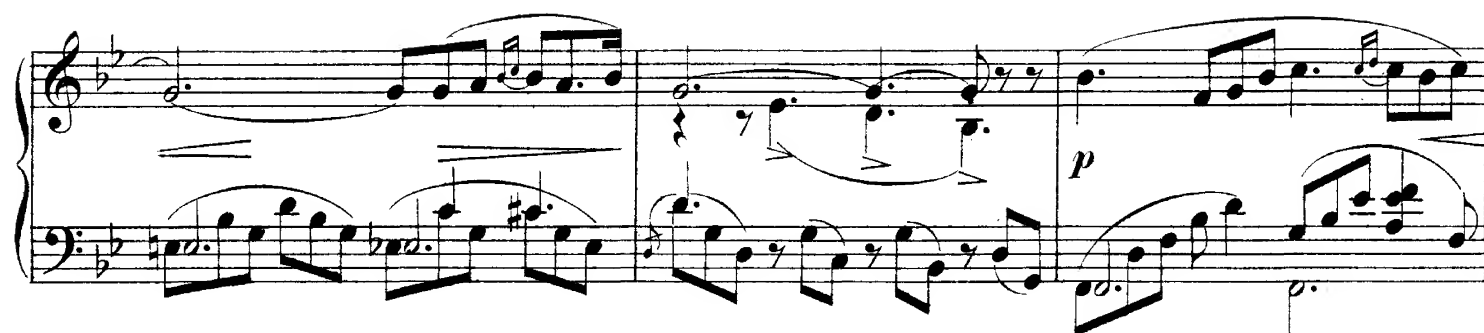












*mp*

*mf* *poco*

*a poco cresc. e accelerando*

29635

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a long, sweeping melodic line with a trill. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket is marked with an asterisk (\*).
- System 2:** The tempo changes to *allargando*. The right hand has a series of chords. The left hand continues with eighth notes. The system ends with *dim. e riten.* (diminuendo and ritenuto).
- System 3:** The tempo returns to the original pace. The right hand has a complex, rapid melodic passage. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 4:** Continues the rapid melodic passage in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a first ending bracket marked with an asterisk (\*).

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
<b>Akimenko, Th.</b> Op. 23. Cinq Préludes:	
"    N° 1. Conte fantastique . . . . .	—40
"    " 2. Berceuse . . . . .	—30
"    " 3. Songe d'enfant . . . . .	—30
"    " 4. Songe d'une mère . . . . .	—20
"    " 5. Le réveil . . . . .	—40
"    Op. 26. Réminiscence. Mazurka. . . . .	—50
"    " 27: N° 1. Caprice de la mer . . . . .	—60
"    "    " 2. Marionnette . . . . .	—20
"    "    " 3. Rêverie . . . . .	—40
"    " 28: N° 1. Berceuse . . . . .	—20
"    "    " 2. Rêverie . . . . .	—30
"    "    " 3. Petite valse. . . . .	—30
"    " 28 <sup>bis</sup> . Elégie . . . . .	—30
<b>Amani, N.</b> Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces (moyenne difficulté):	
Index: N° 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano	
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes	
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50	
<b>Arensky, A.</b> Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N°). 1 —	
"    " 69. Der Blumengarten: N° 7. Gavotte. —30	
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 14. Deux morceaux:	
"    N° 1. Méditation . . . . .	—40
"    " 2. Intermezzo . . . . .	—30
"    Op. 15. Deux miniatures . . . . .	—40
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 17. Zwei Klavierstücke:	
"    N° 1. Albumblatt. . . . .	—20
"    " 2. Moment musical . . . . .	—40
<b>Bukke, E.</b> Op. 4. Trois morceaux:	
"    N° 2. Berceuse . . . . .	—30
"    " 3. Un épisode lyrique . . . . .	—40
"    Collection de pièces faciles sur des motifs favorits, tirés des opéras et ballets russes.	
N° 1: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des	
cygnes. 6. Feramors. 8. Nérone. 9. Mazeppa.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.	
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.	
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.	
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis	
perdu. 35. La tour de Babel . . . . . à —40	
<b>Conus, G.</b> Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . . —40	
"    " 25. Huit morceaux pour piano (diffi-	
culté moyenne).	
"    N° 1. Prélude. H-moll . . . . .	—25
"    " 2. Chanson simple. E-dur. . . . .	—25
"    " 3. Mélodie. C-dur. . . . .	—25
"    " 4. Regret. F-dur . . . . .	—25
"    " 5. Impatience. D-moll . . . . .	—25
"    " 6. Consolation. D-dur . . . . .	—25
"    " 7. Printemps. B-dur. . . . .	—25
"    " 8. Valse. Fis-dur . . . . .	—25
"    Op. 31. Huit morceaux: N° 1. Harpe	
éolienne . . . . .	—30
"    " N° 2. Compassion. . . . .	—30
"    " 3. En rêve . . . . .	—30
"    " 4. Feuille d'album . . . . .	—30

	R. C.
<b>Conus, G.</b> Op. 31. Huit morceaux:	
"    " N° 5. Berceuse . . . . .	—30
"    " 6. Jeu de course . . . . .	—30
"    " 7. Mélodie . . . . .	—30
"    " 8. Regrets . . . . .	—30
<b>Cui, C.</b> Op. 64. 25 Préludes . . . . . 3 50	
<b>Czerny, Ch.</b> Op. 92. Toccata. <i>Edition redigée par</i> <i>H. Pachulski</i> . . . . . —50	
<b>Gilaieff, N.</b> Op. 1. Deux morceaux: N° 1. Prélude.	
N° 2. Andante. . . . .	—50
"    Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N° 1.	
C-moll. N° 2. G-moll. N° 3. Fis-dur. . . . .	—50
<b>Glière, R.</b> Op. 15. Scherzo . . . . . —60	
"    " 16. Deux morceaux: N° 1. Prélude. —30	
"    " 2. Romance —40	
"    " 17. Cinq Esquisses. N° 1. B-dur. N°	
2. Es-moll. N° 3. A-dur. N° 4. C-dur.	
N° 5. Fis-dur . . . . . 1 —	
<b>Hanke, H.</b> Op. 1 N° 1. Etourdi. Pièce de salon . —30	
<b>Hartmann, Th.</b> Op. 4. Trois morceaux: N° 1. Pré-	
lude (Fis-moll) . . . . . —30	
"    N° 2. Mazurka (E-moll) . . . . . —30	
"    " 3. Impromptu (Des-dur) . . . . . —50	
<b>Ilynsky, A.</b> Op. 17. Six morceaux:	
"    N° 1. Prélude . . . . . —30	
"    " 2. Récit intéressant . . . . . —20	
"    " 3. Rêverie . . . . . —50	
"    " 4. Menuet . . . . . —30	
"    " 5. Chanson pastorale. . . . . —30	
"    " 6. Mazurka . . . . . —50	
"    Op. 18. Trois morceaux:	
"    N° 1. Romance . . . . . —60	
"    " 2. Valse . . . . . —50	
"    " 3. Nocturne. . . . . —50	
"    Op. 19. La journée d'une petite fille.	
24 morceaux pour Piano (difficulté moy-	
enne) à l'usage de la jeunesse.	
Cah. I.	
N° 1: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière. . . . . 1 20	
Cah. II.	
N° 1: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
11. Le Berger joue. 12. Papillon . . . . . 1 20	
Cah. III.	
N° 1: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le	
Pardon. . . . . 1 50	
Cah. IV.	
N° 1: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.	
22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . . . . 1 50	
<b>Junker, W.</b> Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
"    " 39. Impromptu. . . . . —30	
<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Heft I .	
Inhalt: N° 1. China. N° 2. Indien. N° 3. Aegypten. 1 —	
<b>Kopylow, A.</b> Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
vie enfantine . . . . . 2 —	
<b>Korestchenko, A.</b> Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
ques:	
"    N° 1. Prélude. . . . . —20	
"    " 2. Intermezzo. . . . . —40	
"    " 3. Aveu . . . . . —30	
"    " 4. Barcarolle . . . . . —40	
"    " 5. Une page de mes mémoires. —30	
"    " 6. Question douloureuse . . . —30	
"    " 7. Impromptu . . . . . —30	

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

Printed in USSR